

Komentář k obrázku 1.:

Natočíme-li překřížená kolena směrem k našemu partnerovi, dáváme tím najevo sympatie. Když jsou dva lidé, kteří spolu hovoří stejného mínění, začnou realizovat svá gesta zdvojeně jako v zrcadle. Mimo to tvoří uzavřený celek, z něhož jsou všichni ostatní – v tomto případě „třetí muž“ na pohovce – vyloučeni. Tvoří uzavřenou společnost.

Komentář k obrázku 2.:

Muž vlevo by chtěl působit upřímně a otevřeně a opravdu takový asi je – má otevřené dlaně, chodidla dopředu, rozhalenou košili, paže i nohy doširoka rozevřené. Ale druzí dva ho bohužel neberou. Žena se na své židli opírá dozadu, nohy má překřížené a i paže vytvořily bariéru. Kromě toho má ruku v pěst, což značí nepřátelství. Také muž uprostřed vybudoval ze svých rukou překážku – cítí se silnější, všechno ví lépe. „Čtyřková“ pozice jeho nohou dokonce signalizuje chuť vyskočit a zaútočit. Usilovně se však kontroluje, sedí zakloněn vzad

Komentář k obrázku 3.:

Gesta na tomto obrázku vyjadřují poměrně komplikovanou síť vztahů: žena vpravo jednou nohou nakročila dopředu, a to směrem k muži vlevo. Žena má ruce opřené vbok, palec zaklesnutý za pásek, kouř z jejích úst stoupá vzhůru, což je jedním ze znamení toho, že se vznáší vysoko v oblacích. Všechny její „sváděcí“ signály jsou zaměřeny na muže vlevo. Ten na ně také reaguje – sahá si na kravatu, kterou psychologie interpretuje jako sexuální symbol. Muži uprostřed se to vůbec nelíbí a nedovede zakrýt svoji nespokojenost – má sevřené dlaně, symbolicky „spustil hledí“, , odvrátil se od vetřelce a opřel se o stěnu, což v řeči psychologie znamená „teritoriální agresi“.